1806
NOV-3
88-88

NICOLAS 8 NOVEMBRE 18

Lugt, 7159
24 pp. d.
J. 11827

860

1806
3 Novembre
.614543710
Luyt 7159

CATALOGUE

DE

TABLEAUX, GOUACHES, DESSINS ET ESTAMPES

ENCADRÉS ET EN FEUILLES, DE MAITRES ANCIENS ET MODERNES;

PLANCHES GRAVÉES,

PENDULES, TERRE CUITE, PORCELAINES,

NOMBRE DE BORDURES DORÉES ET AUTRES OBJETS,

APRÈS LE DÉCÈS DE M.r NICOLAS,

Doreur et Marchand d'Estampes.

PAR F. L. REGNAULT. N° 183

CETTE Vente se sera le lundi 3 novembre, cinq heures de relevée, et les cinq jours suivans, à pareille heure, rue des Bons-Enfans Saint-Honoré, n.° 30, salle de M.r SILVESTRE.

On verra, chaque jour, depuis onze heures du matin jusqu'à deux heures après-midi, les articles des vacations du soir.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE A PARIS,

Chez M.rs
- REGNAULT, Peintre et Graveur, rue Saint-Jacques, cul-de-sac des Feuillantines, n.° 12;
- PAUQUEREAU, Commissaire-Priseur, quai Pelletier, n.° 10;
- Et rue des Bons-Enfans, n.° 30.

M. DCCC. VI.

AVERTISSEMENT.

Le Public est prévenu que tous les articles décrits au présent Catalogue, proviennent du fonds de feu M. Nicolas, et qu'il n'y a rien eu d'ajouté d'étranger aux objets qui composaient ledit fonds au moment de son décès.

Nota. On a placé, après les descriptions des Tableaux, les lettres B. C. ou T., pour indiquer qu'ils sont peints sur bois, sur cuivre ou sur toile.

L'astérique mise près des numéros, sert à désigner les morceaux sous verre.

ORDRE DE LA VENTE.

Le lundi 3. Les Tableaux, Pendules, Terre cuite, Plâtre, Porcelaines et autres objets curieux.

Les mardi 4 *et mercredi* 5. Les Gouaches et les Dessins sous verre et en feuilles, et les bordures dorées.

Les jeudi 6 *et vendredi* 7. Les Estampes en feuilles, quelques-unes sous verre, et les Planches gravées. Ce dernier article fera partie de la vacation du vendredi.

Le samedi 8. Les Estampes encadrées.

BIBLIOTHÈQUE PARIS HEIM

CATALOGUE

DE

TABLEAUX, GOUACHES, DESSINS, ESTAMPES, TERRE CUITE, PENDULES, PORCELAINES ET AUTRES OBJETS,

Après le décès de M. NICOLAS, *doreur et march. d'Estampes.*

TABLEAUX.

BAELEN. (Jean Van)

N.° 1. La chute de Phaëton, tableau peint par *Van Baelen, Van Kessel* et *Kierings*. B.

BOUCHER. (François)

2 La Nativité, bon tableau connu par l'Estampe qu'en a gravé *Eti. Fessard*, sous le titre *de la Lumière du Monde*. T.

BRUANDET. (Leazar)

3 Deux Etudes de Paysages, Esquisses ornées de figures; l'une par *Bruandet*, l'autre par *M. Hilair*. T.

CHARDIN. (Jean-Baptiste-Simon)

4 Une Dame dans son appartement, jouant un air de serinette. T.

COSTER. (Mad.e)

5 Deux Tableaux de fruits et d'objets inanimés. T.

CRÉPIN. ( )

6 Un grand Paysage avec figures par *M. de Machy*; et cinq autres Etudes, par *Crépin.*

DE MACHY. (M.)

7 Vue du Louvre, prise du côté de la colonnade; tableau orné de beaucoup de figures. T.

8 Vue du Luxembourg, prise du côté de l'entrée de ce palais. T.

9 Vue de la démolition de l'église des Innocens; tableau peint en 1787. T.

10 Six Esquisses, vues du pont Notre-Dame, de l'église des Innocens, de la Bastille, du Palais Marchand, etc.

FOURNIER. (M.)

11 Une jeune Dame achevant sa toilette, et prête à recevoir une lettre qu'apporte un valet. T.

FRANCK. (François)

12 Marche triomphante du jeune David; tableau en largeur. C.

GALLOCHE. (Louis)

13 Deux Sujets historiques; moyens tableaux en largeur; l'un est peint par *Galloche.* T.

LE CLERC fils. (Sébastien)

14 Joseph reconnu par ses Frères. T.

SCHALL. (M.)

15 L'Amour aiguisant ses traits; petit tableau en hauteur. T.

WAGNER, 1759. ( )

16 Vue de Paris, prise du Pont Saint-Michel; tableau en largeur. T.

TABLEAUX DE DIFFÉRENS MAITRES.

17 Trois Tableaux; Prédication de Saint-Jean, d'après l'*Albane*; le Deni d'après *Rubens*; et la Sainte-Famille, dans le style de *Stella*.

18 Trois Esquisses, par *Aubri*, *M. Charpentier*, etc.

19 Deux Paysages, style de *Claude le Lorrain*. T.

20 Onze esquisses de Paysages, par *Moreau*, *Sarazin* et autres. Cet article formera trois lots.

21 Quatre Sujets et Bas-reliefs, Esquisses, par *Eisen*, *Lucas*, etc.

22 Latone métamorphosant les paysans en grenouilles, d'après *Jouvenet*. T.

23 Une scène de famille, esquisse attribuée à *M. Mallet*. B.

24 Deux sujets de bataille, style de *Vander Meulen* et de *Wouwermans*. B. et T.

25 Deux paysages avec ruines, peints dans le style de *Forest*, etc. T.

26 Le mariage de la Vierge, tableau dans le goût de *Vignon*; et deux autres esquisses, par *Chaperon* et *de la Fosse*.

27 Une jeune fille défendant l'entrée de son appartement à un jeune homme. B.

28 Frédéric II et son Page; tableau en hauteur. T.

29 Le jeu, la danse et des sujets de tabagies; quatre petits tableaux. B.

30 Le Christ mort, le triomphe de Neptune et d'Amphitrite, et l'enlèvement d'Hélène.

31 Deux grands Paysages, avec figures et animaux. T.

32 Deux tableaux d'animaux. T.

33 La Vierge et l'Enfant Jésus; tableau en hauteur et sous verre.

34 Dix esquisses de costume turc, peintes sur papier.

35 Neuf tableaux, sujets de Vierge, Scènes familières, Paysages, etc. Cet article formera quatre lots.

36 Douze Sujets sacrés et profanes, Marines et Paysages; tableaux sans bordure. Cet article formera quatre lots.

37 Trente-sept tableaux, sujets, paysages, dessus de porte, etc. Cet article formera quatre lots.

GOUACHES ET DESSINS.

BRAMER. (Léonard)

38 Deux sujets du Nouveau Testament, dessins à l'encre, rehaussés de blanc; quatre autres, par *Cazes*, *Cochin*, etc.

BRUANDET. (Leazar)

39 Deux Vues intérieures de forêt, et deux Paysages ornés de figures et d'animaux, gouaches en largeur. Cet article formera deux lots.

40 * Onze petits Paysages et Etudes, faits à gouache et à l'aquarelle; deux sont sous verre. Cet article formera trois lots.

CARLE. (M. (

41 * Deux Grouppes de diverses fleurs, dessins à l'aquarelle et coloriés.

DELINCOURT. (M.)

42 Un Paysage avec figures, à la pierre noire, par *M. Delincourt;* trois autres gouaches et aquarelle, par *M. Gadbois* et *Muntz.*

DE MACHY. (M.)

43 * Trois Vues de ruines et de monumens, dont la colonnade du Louvre, morceau sous verre.

DRAHONET. (M.)

44 * Quatre Vues de divers monumens; on distingue dans l'une les restes d'un palais, et dans l'autre les débris d'une galerie : deux de ces gouaches sont en hauteur, et deux en largeur. Cet article formera deux lots.

DUTAILLY. (M.)

45 * Un Paysage avec figures, peint à gouache.

DUVERGER. (M.)

46 * Deux petits Paysages, avec figures et animaux ; dessins rehaussés de blanc.

GADBOIS. (M.)

47 * Un Paysage d'un site montueux vu au coucher du soleil; sur le devant un pâtre et une bergère gardent des animaux. Ce morceau de grande proportion, est monté sous glace de 35 pouces 9 lignes de haut, sur 40 pouces 9 lignes de large.

48 * Vue d'une porte de ferme ; on y remarque un troupeau revenant des champs ; morceau à gouache.

49 * Deux Paysages, vues d'une forêt et d'un grand chemin ; compositions ornées de figures et d'animaux peintes à gouache.

50 * Vue intérieure d'une forêt, avec halte de cavaliers; gouache en largeur.

51 * Un Paysage avec fabriques; à la gauche, un pâtre fait rentrer des animaux dans une écurie; ce dessin, à l'aquarelle, est en largeur.

52 * Deux Paysages en largeur ; dessins à l'aquarelle, enrichis de figures et animaux.

53 Quatre Paysages et Vues de jardins, ornés de figures et d'animaux, faits à gouache et à l'aquarelle. Cet article formera deux lots.

GENAIN. (M.)

54 Deux Vues de divers monumens antiques ; grandes compositions en largeur et coloriées.

HILAIR. (M.)

55 Vue d'une campagne, où des Turcs font halte, dessin au bistre ; cinq autres compositions de sujets et de paysages d'*Hon. Fragonard.*

HUET. (M.)

56 * Deux Scènes pastorales ; dessins au bistre.

LALLEMAND. (Jean-Baptiste)

57 Quatre dessins, Vues de divers monumens d'Italie ; compositions ornées de figures ; trois de ses dessins sont coloriés.

LANTARA. (Simon-Mathurin)

58 Un orage et un clair de lune, dessins de forme ronde, faits la pierre noire, sur papier blanc.

LA RUE. (Louis Félix-de)

59 * Quatre sujets de sacrifices, jeux publics, etc. ; dessins à la plume et au bistre, de forme ronde.

LAVREINCE. (M.)

60 Le Repentir, sujet peint à gouache, et la lecture, composition attribuée à *M. Mallet.*

MALLET. (M.)

61 * La noce Aldobrandine ; sujet peint à gouache.

62 * L'assemblée au Salon ; composition de quinze figures gouache en largeur.

63 * Le Consert ; sujet composé de vingt figures, gouache en largeur.

64 * Une Demoiselle et un Cavalier, près d'une dame qui

prend son café, et le départ du hussard; gouache et dessin à l'aquarelle. Cet article formera deux lots.

65 * La Nouvelle, le Repos, une scène de famille et une fête à Priape; compositions attribuées à *M. Mallet*; deux sont avec bordures; une d'elle est sous verre. Cet article formera deux lots.

MANDEVARE. (M. de)

66 Onze vues de Jardins et Etudes de paysages dessinées à la sanguine et à la pierre noire.

MARÉCHAL. (M.)

67 Vue de l'Ecole de chirurgie et du jardin du Palais du Tribunat, dessins au bistre; cinq autres paysages et intérieurs de parcs et de jardins, faits à l'aquarelle.

MONGIN. (M.)

68 * Deux sujets tirés de l'histoire de Robinson; gouaches en largeur.

69 * Six autres gouaches, intérieurs de bosquets et scènes familières. Cet article formera trois lots.

70 Le Bain et la Balançoire; dessins de *M. Mongin*, et six compositions *de la Rue* et *M. Félu*.

MOREAU. (Louis)

71 * Huit Paysages, marines et vues de Jardins, ornés de figures; morceaux touchés avec esprit, à gouache et à l'aquarelle; quatre sont de forme ronde. Cet article formera trois lots.

72 Vingt études de Paysages, avec ruines, chaumières et figures faits à gouache, à l'aquarelle et à l'encre. Cet article formera quatre lots.

NICOLLE. (M.)

73 * Vue du Temple de Vesta; autre de l'Arc de Septime,

Suite des Dessins, par M. NICOLLE.

Sèvere et du Colisé; dessins coloriés: ils sont ccomposés dans les formes rondes.

74 * Vue des trois Colonnes du Temple de Jupiter, Stator et celle de la coupole St. Charles; dessins coloriés et de forme ovale en largeur.

75 * Huit dessins coloriés. Vues de divers monumens de Rome; quatre sont en largeur, deux de forme ronde, et deux en hauteur. Cet article formera quatre lots.

76 Seize petits dessins coloriés; vues de divers lieux célèbres d'Italie. Cet article formera huit lots.

PALLADIN ( )

77 * Susanne et les Vieillards, Loth et ses filles, le Jugement de Pâris, le Bain de Diane, et deux sujets de Bacchanales; ces dessins, faits à l'encre de la Chine, formeront trois lots.

PALMIERI. (Pierre Jacob.

78 Un Pâtre et une Bergère, gardant des animaux; deux dessins à la plume et au bistre.

PERRIN. (M.)

79 * Danaé recevant Jupiter qui tombe en pluie d'or; dessin aux crayons noir et blanc.

80 * La Femme de Dion de Syracuse, mise en prison après l'assassinat commis sur son époux, par ordre de Callipe, obtenant des soldats auxquels sa garde était confiée, la permission de nourrir l'enfant dont elle vient d'accoucher, et la Piété filiale; dessins précieux lavés au pinceau.

PETERS. (M. de)

81 Un Repos de famille, dessin au bistre; neuf autres compositions de MM. *Pernet* et *Potain*.

PORTAIL. (N.)

82 * Des Oiseaux morts, des Insectes, des Fleurs et des Fruits; dessins coloriés avec soin.

POURCELLY. (M.)

83 Dix-huit Paysages, avec figures, peints à gouache. Cet article formera cinq lots.

ROBERT (M.)

84 * Vues de divers Monumens; autres des jardins de Rome; quatre dessins coloriés, par *M. Robert* (deux sont sous verre); cinq autres par *Verdier Watelet*, etc. Cet article formera deux lots.

SALLEMBIER. (M.)

85 * Vingt études de Payssages dessinées aux crayons noir et blanc et à la sanguine. Cet article formera trois lots; deux de ces dessins sont sous verre.

SARAZIN. (Jacques-Philippe)

86 Un étude de Paysage, par *Sarazin*; deux croquis attribués à *Teniers*, et trois autres dessins, par *Viglianis*.

SWEBACH – DESFONTAINES (M.)

87 Vue d'un Poste d'artillerie; des cavaliers, et des fantassins sont sur le devant; cette composition est lavée à l'encre sur papier blanc.

---

88 * Quarante Pastels gouaches et dessins, sujets, vues et Paysages, par MM. *Guéroult*, *Huet*, *Maréchal*, *St.-Martin*, *Sallembier*, *Vigée*, *Watelet* et autres. Cet article formera douze lots.

89 Un Porte-feuille contenant cent soixante-sept gouaches; dessins et traits coloriés, sujets, paysages etc.; cet article formera onze lots.

ESTAMPES ENCADRÉES ET EN FEUILLES.

AUBERTIN. (M.)

90 * L'Hiver, l'Incendie au clair de lune, etc., d'après M. Vanloo ; cinq épreuves, une est sous verre.

AUDOUIN. (M)

91 Jupiter et Anthiope, d'après le Corrège ; épreuve avant la lettre.

92 Il n'est plus tems ! d'après M. Bouillon.

93 Il n'est plus tems ! d'après M. Bouillon, et Garde-à-Vous ! cette seconde d'après Angel. Kauffman, par *M. Porporati*.

94 * Napoléon, Empereur des Français, Roi d'Italie ; d'après M. de Chatillon, par M. *Audouin* ; au-dessous du portrait, *la Bataille d'Austerlitz*, sujet dessiné et gravé à l'eau forte, par M. *Bertaux*, et terminé par M. *Bovinet*.

AUDRAN. (Jean et Benoist)

95 * Les Sujets tirés de l'Histoire d'Alexandre-le-Grand ; six moyennes estampes d'après le Brun, quatre suites (deux sont en feuilles) ; plus, onze épreuves des mêmes estampes. Cet article formera six lots.

AVRIL. (M.)

96 La Résurrection du Lazare, d'après le Sueur, Coriolan ; d'apr. M. le Barbier ; épr. avant la lettre. Les autres d'apr. Vander Meulen, M. Menageot, etc. ; en tout, dix épr.

BALECHOU. (Jean Jacques)

97 * Ste. Geneviève, d'après Vanloo, prem. avant le bas du jupon terminé et avant les tailles sur le titre. Une

Suite des Morceaux, par BALECHOU.

seconde épr. aussi sans les tailles sur le titre, mais tachée d'encre sur les armes. Elle est en feuille.

98 * La Tempête, le Calme et les Baigneuses, d'après Vernet; onze épr. de ces estampes, quatre sont sous verre. Cet article formera cinq lots.

BARTOLOZZI. François)

99 * L'Innocence et la Justice, estampe gravée par *Bartolozzi*; et la Paix et l'Abondance, gravée par *Viel*; Toutes deux d'après M.e le Brun; deux suites, une est en feuille etc.; cinq épreuves.

BEAUVARLET. (Jacques-Firmin)

100 * Acis et Galathé, le Jugement de Pâris, l'Enlèvement d'Europe, et l'Enlèvement des Sabines, d'après Giordano.

101 Télémaque, d'après Raoux; et les Chevaliers danois, d'après Lagrenée; épreuves avant la lettre.

102 Sept Sujets de l'Histoire d'Esther, d'après de Troy; onze épréuves, dont quatre avant la lettre. Cet article formera trois lots.

103 * La Lecture et la Conversation espagnoles, d'après Vanloo; le Départ et le Retour du Courrier, d'après Boucher, etc. Onze Pièces; trois sont sous verre. Plus, le Portrait de Pombal, d'après Vanloo et Vernet. Cet article formera quatre lots.

BERVIC. (M.)

104 * L'Enlèvement de Déjanire, d'après le Guide; et l'Éducation d'Achille, d'après M. Regnault.

105 La Demande acceptée, d'après Lépicié; épreuve avant la lettre.

Suite des Morceaux, par M. BERVIC.

106 * La Demande acceptée, Estampe gravée par M. *Bervic*; et l'Heureuse Union, gravée par *Le Bas* et M. *Audouin*. Toutes deux d'après Lépicié.

107 * L'Innocence, d'après M. Mérimée.

BLOT. (M.)

108 Le Vérouil, d'après Fragonard; deux autres Estampes par *Bartolozzi* et *Vi*

COPIA. (Louis)

109 * L'Amour réduit à la raison; le cruel rit des pleurs qu'il fait verser, et Cérès et Stellion, d'après M. Prudhon; Sapho, d'après M. Desvoges; Julie, d'après M. Mallet, etc.; quatre-vingt-quatorze épreuves, dont trois sous verre. Cet article sera divisé.

COQUERET. (M.)

110 Junius-Brutus, et Virginius, d'après M. Lethiere; deux Estampes, l'une est avec la lettre grise, l'autre avant la lettre.

DANZEL. (M.)

111 * Le Sacrifice de Callirhoé, d'après J. H. Fragonard.

DELAUNAY. (Nicolas)

112 * La Marche de Silène, d'après Rubens; la Partie de plaisir, d'après Wéeninx; Angélique et Médor, d'après Raoux; la Bonne Mère, et l'Heureuse Fécondité, d'après Fragonard, etc.; quinze épreuves, six sont sous verre. Cet article sera divisé.

DESCOURTIS (M.)

113 * Six Sujets tirés de l'Histoire de Paul et Virginie, d'après M. Schall; trois suites avant la lettre, une en noir et deux en couleurs; une de ces dernières

Suite des Morceaux, par M. Descourtis.

est sous verre. Plus, six suites en couleurs ; épreuves avec la lettre. Cet article formera neuf lots.

114 * La Rixe et le Tambourin, d'après M. Taunay ; épreuves en couleurs.

115 * Les Espiègles et les Amans favorisés, d'après M. Schall ; sept suites en couleurs, dont deux avant la lettre ; une des dernières suite est encadrée.

116 * Divers Sujets Ruines, Vues et Fleurs, d'après MM. Schall, de Machy et Van Spaendonck ; quarante-trois épreuves, une est sous verre.

DESNOYERS. (M.)

116 *bis.* Abaillard et Héloïse, d'après M. Robert Lefèvere.

DREVET fils. (Pierre)

117 * La Présentation au Temple, d'après L. de Boullongne ; deux épreuves.

118 * Le Portrait de Bossuet, d'après Rigaud ; et celui de Mademoiselle Lecouvreur, d'après Ch. Coypel.

EDELINCK. (Gérard)

119 * Le Christ entouré d'Anges et la Madeleine, d'après le Brun ; trois Pièces, une est encadrée.

EARLOM. (Richard)

120 *A Shepherd,* (le Berger) *Girl and Piggs.* (La petite fille et des cochons), d'après Gainsborough ; épreuves en couleurs.

FACIUS. (Les)

121 Apollon et les Muses, d'après Carl. Maratte. Plus trois Pièces, dont l'Amour désarmé, gravé par M. *Guérin.*

FICQUET. (Etienne)

122 Les Portraits de l'Arioste, Descartes, Lamothe le Vayer, Fénélon, Corneille, Molière, Lafontaine (pl. avec la Fable), Regnard, J.-B. et J.-J. Rousseau, Crébillon, Voltaire et Eisen. Ces treize Estampes sont avant la lettre.

123 * Les Portraits de Descartes, Lafontaine, madame de Maintenon (deux épreuves), et J.-J. Rousseau. Plus, treize petits Portraits en feuilles. Cet article formera trois lots.

FLIPART. (Jean-Jacques)

124 Notre-Seigneur à la Piscine, d'après Dietricy; l'Accordée, le Paralytique, le Gâteau des Rois, etc. d'après Greuze; neuf Pièces.

GUERIN. (M.)

125 Vénus désarmant l'Amour, d'après le Corrége; épreuve avant la lettre.

GUTTENBERG. (C.-G.)

126 * La Suppression des Moines, d'après France de Liege.

INGOUF (M.)

127 * Les Canadiens au Tombeau de leur Enfant, d'après M. le Barbier; épreuve avant la lettre. Plus, la même Estampe, épreuve avec la lettre.

128 Le Retour du Laboureur et le Braconnier, d'après Benazech, etc.; trois Pièces.

KNIGHT. (C.)

129 *Love and Hope* et *Love Jealousy*, d'après Bunbury.

LEBAS. (Jacques-Philippe)

130 * Troisième et Quatrième Fêtes flamandes et Blanchisserie, d'après Teniers.

LEVASSEUR. (M.)

131 Le Bon Curé, d'après Greuze ; épreuve avant la lettre, etc. ; quatre Pièces.

LOIR. (Alexis)

132 * Le Massacre des Innocens, d'après le Brun.

MASSARD père. (M.)

133 La plus Belle des Mères, d'après Van Dyck ; Agar reçue, d'après le petit Van Dyck, etc. ; quatre Pièces.

MASSON. (Antoine)

134 * Le Portrait du comte d'Harcourt, d'après N. Mignard ; deux épreuves, une est en feuille.

MATHIEU. (M.)

135 * Vue d'une partie du Lac Trasimène, d'après le Guaspre ; le Serment d'amour et le Temps orageux, d'après Fragonard ; et la Vue de Constantinople, d'après M. Hilair ; épreuves avant la lettre. Sept autres pièces, dont une sous verre.

MOREAU. (M.)

136 * Le sacre de Louis XVI, dans l'église de Rheims, dessiné et gravé par *M. Moreau.*

MORGHEN. (Raphaël)

137 * La Cène, d'après Léonard de Vinci.

PORPORATI. (M.)

138 Le bain de Léda, d'après le Correge ; deux épreuves, une est avant la lettre.

Suite des Morceaux, par M. PORPORATI.

139 * Vénus qui caresse l'Amour, d'après Battoni ; trois épreuves, une est avant la lettre, les deux autres avec la lettre. Une de ces dernières est avant l'adresse de Basan ; trois épreuves, deux sont encadrées.

140 La mort d'Abel, d'après Vander Werf ; et Agar renvoyée, d'après le Petit Van Dyck.

141 Garde-à-Vous! d'après Kauffman ; et la petite Fille au chien, d'après Greuze.

142 * Susanne au bain, d'après Santerre ; quatre épreuves, une est avant la réception à l'Académie, et une imprimée sur papier d'Hollande : deux de ces Estampes sont sous verre.

143 Le Coucher, d'après Jacq. Vanloo ; épreuve avant la lettre.

144 * Tancrède et Clorinde, et Erminie et le Berger, d'après C. Vanloo ; épreuves avant la lettre. Plus, onze épreuves de différens Sujets : deux de ces dernières Estampes sont sous verre. Cet article formera cinq lots.

PREISLER. (M.)

145 Dédale et Icare, d'après M. Vien, etc. ; trois pièces.

REGNAULT. (Nicolas-François)

146 * La Fontaine d'amour, et le Songe d'amour, d'après Fragonard ; épreuves avant la lettre : quatre autres épreuves de la Fontaine d'amour, trois sont encadrées, une d'elles est avant la lettre. Plus, le Baiser à la dérobée. Cet article sera divisé en six lots.

SAVART. (Pierre)

147 Le Portrait de Bossuet, d'après Rigaud ; dix autres petits Portraits, par *Ficquet* et *M. de Marcenay*.

SCHMUZER. (Jacques)

148 Saint Ambroise et Théodose, d'après Rubens ; épreuves avant la lettre.

149 Mutius Scévola, et Saint Ambroise, d'après Rubens.

SCHULTZE. (C.-G.)

150 Vénus liant les ailes de l'Amour, d'après M.me le Brun, etc. ; deux pièces.

STRANGE. (Robert)

151 * Vénus et Danaé, d'après le Titien.

152 * Vénus liant le bandeau qui couvre les yeux de l'Amour, d'après le Titien.

153 Bélisaire, d'après Salvator Rose; sept autres Pièces d'après le Guide, Murillos, Sacchi, etc.

TRESCA (M.r)

154 * Le Char de l'Aurore, d'après le Guide; deux épreuves, une est en feuille.

TROLL ( )

155 Quatre Vues de lacs de la Suisse, dessinées et gravées par ce maître; épreuves en couleurs.

WARD (William)

156 La Visite à la Nourrice, d'après Morland, etc.

WILLE. (Mr.)

157 * La Mort de Marc-Antoine, d'après Battoni, et la Tante de G. Dow, d'après Dow. Épreuves avant la lettre.

158 * Les Musiciens ambulans et les Offres réciproques, d'après Dietricy ; l'épreuve de la première Estampe est avant l'*e*, au mot *électorale*.

159 Dix Pièces, d'après des Maîtres des Pays-Bas et de France.

WOOLLETT. (William)

160 La Campagne de Cicéron et la Solitude, d'après Wilson.

161 * *The Rural cott* (l'Hiver), d'après G. Smith.

162 * *The Fishery* (la Pêche), d'après Wright; deux épreuves.

163 Les Edifices romains, d'après Claude le Lorrain.

ESTAMPES DE DIFFÉRENS MAITRES.

164 Quarante-deux Pièces, d'après l'Albane, le Carrache, le Guerchin, le Guide, Raphaël, Zampieri et autres.

165 Vingt-six Sujets et Paysages, d'après Rubens, Teniers et autres.

166 Quante-deux Estampes, sujets divers, d'après Rembrandt, Schalcken, Terburg, Vande Velde, Vander Werff, Wouwermans, etc.

167 Soixante-quatre Pièces, vingt-six d'après Dietricy, Louterbourg, etc. La plupart des autres, par *Bartolozzi*, *Delatrre*, *Marcuard*, *Rooker* et *Ryland*.

168 * Vingt Sujets et Paysages, d'après Berghem, Dietricy, Downman, Jordaens, Rubens, Rembrandt, Wouwermans, etc. Cet article formera six lots.

169 * Huit Sujets de Romans anglais et autres, par *Burke*, *Hogg*, *Smith*, etc. Cet article formera trois lots.

170 Divers Sujets sacrés et profanes, Paysages et Etudes, d'après le Brun, le Poussin, Mignard, etc.; autres, par *Callot*, *le Clerc* et *Perelle*; quatre-vingt-dix feuilles.

171 Cent quarante-un Sujets, Marines et Paysages, d'après Baudouin, Boucher, Fragonard, Greuze, le Moine, le Prince, Pierre, Pillement, Oudry, Restout, Vanloo, Vernet, Watteau, MM. le Barbier, Menageot, Robert, Wille le fils, et autres. Cet article formera six lots.

172 * Cinquante-huit Sujets sacrés et profanes, et Paysages, d'après Baudouin, Boucher, Greuze, le Brun, le Poussin, le Sueur, Monnet, Nattier, Oudry, Pillement; et par *le Clerc*, *Subleyras*, etc. Cet article formera douze lots.

173 * Douze Sujets et Paysages, d'après les Tableaux du Palais-Royal et du cabinet de M. le Brun.

174 Diverses Pièces, d'après les Tableaux et fragmens antiques d'Italie, par St.-Non; autres, du Voyage d'Italie, de la Galerie du Palais-Royal et du cabinet de M. le Brun. En tout, trois cent soixante-douze épreuves. Cet article formera quatre lots.

175 * Cinquante-trois Estampes, Sujets divers, gravés, tant au pointillé qu'au lavis, par *Bonnet*, *Vidal*, *MM. Cazenave Chaponnier*, *Debucourt*, *Janinet*, *Roger*, *Ruotte* et autres; trente-trois épreuves sont en couleurs. Cet article formera douze lots.

176 Deux cent vingt-sept Pièces, Sujets divers, Scènes familières et Études de fruits, gravés au pointillé et au lavis, par *Chailliou*, *Copia*, *Darcis*, *Picot*, *Regnault*, *Vidal*, *MM. Alix*, *Cazenave*, *Chaponnier*, *Chapuy*, *Debucourt*, *de Machy*, *Gérard*, *Janinet*, *Jubier*, *Lecœur*, *l'Eveillé*, *Lefévre*, *le Grand*, *Ruotte*, *Simon*, *Tresca* et autres; soixante épreuves sont en couleurs, et plusieurs avant la lettre. Cet article formera treize lots.

177 * Vingt-quatre petits Sujets, Vignettes, Caricatures, ect.

178 Trois cent vingt-huit Portraits, gravés par *Beauvarlet*, *Copia*, *Darcis*, *Drevet*, *Lubin*, *Masson*, *MM. Alix*, *Audouin*, *Fiesinger*, *Ponce*, *St.-Aubin*, *Smith*, *Wille* et autres. Cet article formera six lots.

179 * Quinze Portraits, par *Drevet*, *Dupont*, *Melini* et autres. Cet article formera quatre lots.

180 Plus de huit cents Estampes, Sujets divers, Batailles de la Chine, Pièces historiques et allégoriques, Vues et Monumens, Vignettes, Costumes, Caricatures, Cartes, Colles sur toile, etc. Cet article formera onze lots.

181 Fastes militaires des Français, Campagne de l'an VIII (1800), très-grand in-fol. broché.

PLANCHES GRAVÉES.

DELAUNEY, de Bayeux. (d'après M.)

182 Pélerinage à St-Nicolas, gravé par *M. Mathieu*, 1 grande planche en largeur.

MALLET. (d'après M.)

183 Les Promesses de l'Amour, et les Jeux de l'Amour, sujets gravés par M. *Beljambe*, 2 planches en hauteur.

PIERRE. (d'après Jean-Baptiste-Marie)

184 L'Adoration des Bergers, gravée par *Et. salvador Carmona*, 1 grande pl. en largeur.

RUYSDAL. (d'après Jacques)

185 Montagne de Tersatto, et la Pêche hollandaise, gravés par *Jacques-Philippe le Bas*; 2 petites planches en largeur.

TENIERS. (d'après David)

186 L'Enfant prodigue et les Œuvres de Miséricorde, sujets gravés par *Jacques-Philippe-le-Bas*; 2 grandes pl. en largeur.

Suite des Planches d'après D. TENIERS.

187 Troisième et quatrième Fêtes flamandes, sujets gravés par *Jac.-Ph.-le-Bas*; 2 très-grandes pl. en largeur.

188 Troisième et quatrième Fêtes de Village, même composition que les précédentes, gravées en petit format, par *Martini* et *Jac.-Ph. Le Bas*; 2 pl. en largeur.

189 Blanchisserie, dixième Vue de Flandre, vue d'Anvers, ou onzième vue de Flandre, gravées par *Jac.-Ph. Le Bas*; 2 très-grandes pl. en largeur.

190 Un Sujet de Genre, planche non terminée, plusieurs mains de papier blanc, et neuf cent quatre-vingt-huit épreuves des sujets du Sommeil et du Réveil de Vénus, d'après Charlier, par M. *Janinet*.

PENDULES.

191 Une Pendule sonnant les heures et demie, et à quantième, mouvement de *Mignolet*, *à Paris*, elle est placée dans sa boîte, accompagnée de deux pyramides, et terminée par une figure de Mars. Les Accessoires de cette Pendule sont en marbre noir, en marbre blanc et en bronze. Elle est sous cage de verre.

192 Une Pendule sonnant les heures et demie, le mouvement est placé entre deux glaces. Le tout sous cage de verre.

193 Une Pendule sonnant les heures et demie, mouvement de *Chevalier*, *à Paris*. Elle est placée dans une boîte, forme de Cartel, ouvragée en bronze.

TERRE CUITE, etc.

194 La Force vaincue par l'Amour, morceau en Terre cuite; par M. *Clodion*.

195 Jupiter et Léda, et deux Figures de Berger, en terre cuite, par *M. Delaville.*

196 Voltaire, petite figure en pied, exécutée en stuc.

197 Vénus sur les Eaux, et un modèle de Pendule; morceaux en plâtre; plus, les bustes de l'Empereur et de l'Impératrice, exécutés en terre cuite.

198 Deux Vases, l'un d'ancienne porcelaine, garni en bronze, l'autre en porcelaine de Sèvre, fond lilas à cartouches, sujets coloriés. Il contient un rosier en fleurs artificielles; le tout placé sous cage de verre : la cage et le Vase sont endommagés.

199 * Les Bustes d'Henri IV, de Sully, de Voltaire et de Rousseau, demi-reliefs en plâtre, deux Médailles, sujets de la révolution, et un demi-relief, sujet de dévotion.

200 Deux Boîtes, l'une contient des Médailles en bronze, et diverses empreintes en cuivre et en étain; l'autre, des creux et des reliefs en souffre et en plâtre; plus, nombre de creux en corne, sujets et ornemens.

201 Grand nombre de Bordures dorées, avec et sans ornemens, pour des Tableaux, des Gouaches, des Dessins et des Estampes : plusieurs sont neuves, et beaucoup avec des verres. Cet article sera divisé dans les deuxième et troisième vacations.

202 Divers ustensiles pour la dorure, des porteseuilles, des cartons de pâte, et autres articles non décrits, seront vendus sous ce numéro.

De l'imprimerie d'Hénée, rue S.-André-des-Arcs, n.° 3.